

Муниципальное казенное учреждение «Управление образованием
местной администрации Урванского муниципального района КБР»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с.п.Псыкод
Урванского муниципального района КБР

СОГЛАСОВАНО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 8 от 15 06 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МКОУ СОШ с.п. Псыкод
Азисулова М.И.
Приказ от 15 06 2025 г. № 72



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Браво»*

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированный
Адресат: 11-12 лет
Срок реализации: 1 год, 68 часов
Форма обучения: очная
Автор: Жамбекова Саида Валерьевна, педагог дополнительного образования

с.п.Псыкод, 2025г

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированный

Тип программы: общеразвивающая

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
9. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

14. Приказ Минобразования РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

15. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

16. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

17. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

18. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

19. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

20. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

21. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

22. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

23. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».

24. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

25. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

26. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

27. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

28. Постановление от 05.09.2022г. №_1096_ «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Урванском муниципальном районе».

29. Устав ОУ.

Актуальность. Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество. Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действа в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей,

с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Новизна образовательной программы театрального кружка «Браво» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Отличительная особенность программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность. Образовательная программа «Браво» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удастся рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Адресат программы: обучающиеся 11-12 лет.

Срок реализации: 1 учебный год (68 часов).

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз по 2 часа в неделю. Занятия по 40 минут, перерыв на отдых 5 минут.

Наполняемость группы: 20 человек.

Форма обучения: очная

Форма занятий: групповая, коллективная.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

1. Развивать способность активного восприятия искусства.
2. Создать условия для реализации творческих способностей.
3. Развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение.
4. Выявлять и развивать индивидуальные творческие способности.
5. Сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.
6. Проявить талант через самовыражение.

Предметные:

1. Формировать целостное представление об искусстве.
2. Формировать навыки творческой деятельности.
3. Формировать и расширять представлений о понятиях, общих и специальных для разных видов искусства.
4. Формировать навыки и умения в области актёрского мастерства.
5. Повышать уровни исполнительского мастерства.

6. Развить художественно-эстетические предпочтения учащихся.
7. Привить любовь к прекрасному миру театра.
8. Раскрыть творческие возможности.

Метапредметные:

1. Развить память, фантазии, дикции.
2. Развить качества оратора.
3. Обучить творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

Учебный план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Опрос, Игра «Продолжи...»
2	Основы театральной культуры.	8	4	4	
2.1	Зарождение искусства.	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение
2.2	Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки»
2.3	Русский народный театр.	2	1	1	Инсценировка, викторина
2.4	Театр и зритель.	2	1	1	Викторина (тест) «Этикет в театре»
3	Техника и культура речи.	20	4	16	
3.1	Речевой тренинг.	12	2	10	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
3.2	Работа над литературно-художественным произведением	8	2	6	Наблюдение, конкурс чтецов.
4	Актерское мастерство	24	6	18	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	8	2	6	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
4.2	Сценическое действие.	8	2	6	Этюд, миниатюра
4.3	Творческая мастерская.	8	2	6	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.

5	Работа над пьесой и спектаклем.	15		15	
5.1	Выбор пьесы.	1		1	Опрос.
5.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2		2	Творческое задание.
5.3	Работа над отдельными эпизодами.	2		2	Отрывки из спектакля, показ.
5.4	Выразительность речи, мимики, жестов.	2		2	Педагогическое наблюдение, анализ
5.5	Прогонные и генеральные репетиции.	6		6	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ
5.6	Показ спектакля.	1		1	Показ спектакля
6	Итоговое занятие.	1		1	Творческие задания.
	Всего:	68 часов	15 Часов	53 Часа	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория – 1ч.

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства.

Теория – 1ч.

Практика – 1ч.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства.

Теория – 1ч.

Практика – 1ч.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства.

Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства.

Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Русский народный театр.

Теория – 1ч.

Практика – 1ч.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный,

школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.4. Театр и зритель.

Теория – 1ч.

Практика – 1ч.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория – 2ч.

Практика – 10ч.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.

Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные.

Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полнота голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория – 2ч.

Практика – 6ч.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно.

Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Актерское мастерство.

4.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория – 2ч.

Практика – 6ч.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

4.2. Сценическое действие.

Теория – 2ч.

Практика – 6ч.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.

«Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этиюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

4.3. Творческая мастерская.

Теория – 2ч.

Практика – 6ч.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

5. Работа над пьесой и спектаклем.

5.1. Выбор пьесы.

Практика – 1 ч.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

5.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика – 2ч.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

5.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика – 2ч.

Практика. Творческие этиюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

5.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика – 2ч.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

5.5. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика – 6ч.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

5.6. Показ спектакля.

Практика – 1ч.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

6. Итоговое занятие.

Практика – 1ч.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Планируемые результаты

Личностные результаты.

У обучающихся будет:

- сформирована потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- сформирована целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

Обучающиеся:

- сформируют осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

У обучающихся:

- сформируются этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Предметные результаты:

У обучающихся будет:

- умение различать произведения по жанру;
- развито речевое дыхание и правильную артикуляцию;

Обучающиеся:

- научатся читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- научатся выразительному чтению;
- научатся видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- научатся сочинять этюды по сказкам;

У обучающихся:

- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут:

- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- умение обращаться за помощью;
- умение слушать собеседника;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение осуществлять взаимный контроль;

Обучающиеся:

- научатся понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- научатся планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- научатся осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- научатся понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- научатся проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- научатся включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

У обучающихся:

- благодаря учителю появятся позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год	2.09.25	31.05.26	34	68	1 раз в неделю по 2ч

Условия реализации

Для реализации театрального кружка в школе необходимо выполнить следующие условия:

1. Составить план и график проведения занятий театральной студии.
2. Продумать систему и способы обучения.
3. Подобрать методические разработки по выбранному виду деятельности.
4. Определить условия для реализации работы театральной студии (материально-техническое обеспечение) исходя из возможностей образовательной организации и в соответствии с нормами СанПиН.
5. Согласовать расписание и место проведения занятий с администрацией школы.
6. Подготовить помещение (актовый зал) к занятиям.

Важно помнить, что дополнительные занятия всегда проводятся во второй половине дня, после окончания уроков.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение:

Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.

- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Методы работы:

- словесные (лекции, беседы, рассказы и т.д.);
- практические (занятия, упражнения, этюды);
- активные (игровые, тренинговые, пантомимы);
- методы эмпирического исследования (тестирование, анкетирование).

Программа предполагает широкое ознакомление детей с предметами специального цикла по курсу хореографии и национальной культуры. В данное творческое объединение принимаются все желающие физически здоровые дети, имеющие склонность к танцевальной деятельности.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами
40
других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

Формы аттестации, виды контроля.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

-анкетирование;

-тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Список литературы для педагогов:

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение, 2020. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2017. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 2016гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2023. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2018. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2023. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2019. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2019. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 201. - 96с.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2017 - 317 с.
13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2018. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2018. - 288с.
15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2020. - 208с.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся.

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2020. - с.3
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2019. - 154 с.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2020. - № 4. - С.3-4.
7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
9. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2017.- № 1. - С.39-44.
11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2019. - № 11. - С.6-14.с.
12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2019. - № 1. - С.19.
13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2018. - 28 с.
14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2019. - 160с.
15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2019. - 320 с.
16. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12.
17. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2022. - 69 с.
17. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2020. - 99 с. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2019 – 113с.

Интернет-ресурсы

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

**Муниципальное казенное учреждение «Управление образования
местной администрации Урванского муниципального района КБР»**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с.п.Псыкод
Урванского муниципального района КБР**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«БРАВО»

Уровень программы: базовый

Адресат: 11-12 лет

Год обучения: 1 год

Автор: Жамбекова Саида Валерьевна - педагог дополнительного образования

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

1. Развивать способность активного восприятия искусства.
2. Создать условия для реализации творческих способностей.
3. Развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение.
4. Выявлять и развивать индивидуальные творческие способности.
5. Сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.
6. Проявить талант через самовыражение.

Предметные:

1. Формировать целостное представление об искусстве.
2. Формировать навыки творческой деятельности.
3. Формировать и расширить представление о понятиях, общих и специальных для разных видов искусства.
4. Формировать навыки и умения в области актёрского мастерства.
5. Повышать уровни исполнительского мастерства.
6. Развить художественно-эстетические предпочтения учащихся.
7. Привить любовь к прекрасному миру театра.
8. Раскрыть творческие возможности.

Метапредметные:

1. Развить память, фантазии, дикции.
2. Развить качество оратора.
3. Обучить творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

Планируемые результаты

Личностные результаты.

У обучающихся будут:

- сформирована потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- сформирована целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

Обучающиеся:

- сформируют осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

У обучающихся:

- сформируются этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Предметные результаты:

У обучающихся будет:

- умение различать произведения по жанру;
- развито речевое дыхание и правильную артикуляцию;

Обучающиеся:

- научатся читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- научатся выразительному чтению;
- научатся видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- научатся сочинять этюды по сказкам;

У обучающихся:

- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут:

- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- умение обращаться за помощью;
- умение слушать собеседника;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение осуществлять взаимный контроль;

Обучающиеся:

- научатся понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- научатся планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- научатся осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- научатся понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- научатся проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- научатся включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

У обучающихся:

- благодаря учителю появятся позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Календарно-тематический план (4 часа в неделю, 2ч в день)

	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
1. Вводное занятие – 1ч.							
1	3.09.25		1.1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1		Беседа, игры.	Опрос, Игра «Продолжи...»
2. Основы театральной культуры – 8ч.							
2-3	06.09-10.09		2.1. Зарождение искусства.	2	Беседа, просмотр видеофильма.	Игра.	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
4-5	13.09-17.09		2.2.Театр как вид искусства.	2	Беседа, просмотр презентации.	Просмотр видеозаписи спектаклей, игра.	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
6-7	20.09-24.09		2.3.Русский народный театр.	2	Беседа, просмотр презентации.	Инсценировка	Инсценировка, викторина «Русский народный театр»
8-9	27.09-01.10		2.4.Театр и зритель.	2	Беседа, проблемные ситуации	Просмотр записи спектакля	викторина (тест) «Этикет в театре».
3. Техника и культура речи.-20ч.							
10-11	04.10-08.10		3.1.Речевой тренинг.	2	Беседа	Речевой тренинг	Речевые упражнения,

							чтение стихотворений, скороговорок.
12-13	11.10-15.10		3.2.Артикуляционная гимнастика	2		Упражнения, игра	Конкурс скороговорок
14-15	18.10-22.10		3.3.Интонационная выразительность.	2		Игровой тренинг	Контроль за выполнением упражнения на выразительность интонационного произношения
16-17	25.10-5.11		3.4.Прочтение текста.	2		Игровой тренинг	Творческое задание
18-19	08.11-12.11		3.5.Интонационная выразительность.	2		Игровой тренинг	Контроль за выполнением упражнений.
20-21	15.11-19.11		3.6.Прочтение текста	2	Беседа, рассказ	Игровой тренинг	Творческое задание
22-23	22.11-26.11		3.7.Работа над литературно - художественным произведением.	2	Беседа	Практическая часть	Наблюдение, конкурс чтецов.
24	29.11		3.8.Разбор текста	1	Беседа	Практическая работа	Наблюдение, конкурс чтецов
25	03.12		3.9.1.Главные герои произведения.	1	Беседа	Практическая работа	Наблюдение, конкурс чтецов
26-29	06.12-17.12		3.9.2.Инсценировка произведения	4		Творческая мастерская	Выполнение контрольных заданий
4. Актерское мастерство. – 24ч.							
30-32	20.12-24.12		4.1.Организация внимания, воображения, памяти.	2	Беседа	Актерский тренинг	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
33-35	27.12-14.01		4.2.Мимика и жесты	3	Рассказ	Упражнения	Анализ практической работы

36-37	17.01-21.01		4.3.Импровизация в работе актера.	2	Рассказ	Упражнения	Выполнение контрольного задания
38-39	24.01-28.01		4.4.Сценическое действие.	2	Беседа	Этюды	Этюд, миниатюра
40-41	31.01-04.02		4.5.Шаги и поклоны	2		Общеразвивающие игры	Наблюдение
42-43	07.02-11.02		4.6.Упражнения на фиксацию точки	2		Театральные игры	Творческое задание
44-45	14.02-21.02		4.7.Сочинение сказок на различные темы	3		Творческая мастерская	Театрализованное представление
46-47	25.02-28.02		4.8.Творческая мастерская.	2	Беседа	Игры, конкурсы, изготовление реквизита.	Театрализованное представление
48-49	04.03-07.03		4.9.Организатор, ведущий игры.	2	Беседа	Практические задания	Сценическое выступление
50-51	11.03-14.03		4.9.1. Сюжетно - ролевые игры	2		Театрализованные игры	Концерт
52-53	18.03-21.03		4.9.2.Мизансцена.	2	Беседа	Игры	Наблюдение, анализ
5. Работа над пьесой и спектаклем. – 15ч							
54	04.04		5.1 Выбор пьесы.	1		Творческая мастерская.	Опрос
55-56	08.04-11.04		5.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2	-	Творческая мастерская.	Творческое задание
57-58	15.04-18.04		5.4. Работа над отдельными эпизодами.	2	-	Творческая мастерская, репетиции.	Наблюдение
59-60	22.04-25.04		5.5. Выразительность речи, мимики, жестов.	2		Игры, репетиции	Наблюдение, анализ
61-63	29.04-09.05		5.6. Прогонные и генеральные репетиции.	3		Репетиция	Наблюдение, анализ

64-66	13.05-20.05		5.7. Генеральная репетиция	3	-	Репетиция	Наблюдение, анализ
67	23.05		5.8. Показ спектакля.	1	-	Спектакль	Наблюдение, анализ
68	27.05		5.9. Итоговое занятие.	1		Конкурсы, игры	Наблюдение, устный опрос

**Муниципальное казенное учреждение «Управление образования
местной администрации Урванского муниципального района КБР»**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с.п.Псыкод
Урванского муниципального района КБР**

**ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«БРАВО »**

Уровень программы: базовый

Адресат: 11-12 лет

Год обучения: 1 год

Автор: Жамбекова Саида Валерьевна - педагог дополнительного образования

с.п. Псыкод, 2025г.

Цель воспитательной работы: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи воспитательной работы:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Направленность: данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное.

Формы работы: Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая. Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия,, проектная деятельность. В процессе обучения используются следующие методы.

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Планируемые результаты

- Воспитать социально-личностные качества обучающихся, умеющих мыслить неординарно и творчески;
- развить инициативность, любознательность, способность к творчеству, стимулировать коммуникативную, познавательную, игровую деятельности и активность детей в различных видах деятельности;
- развить способность обучающихся применять современные инновационные технологии, направленные на успешную социализацию личности в обществе и повышение уровня интеллектуального мышления и креативного воображения;
- формировать у обучающихся основы исследовательского поведения.

Календарно-тематический план

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат
1	Художественное	«Встречаем Новый год!»	Декабрь	Жамбекова С.В.	Участие в новогодних представлениях
		Экскурсия по достопримечательностям г. Нальчик или КБР (по возможности)	В течении года	Жамбекова С.В.	Посещение лекториев и концертных программ Нальчикского театра и других учреждений культуры.
2	Художественное	День учителя	Октябрь	Жамбекова С.В.	Участие в представлениях
3	Художественное	«До свидания школа!»	Май	Жамбекова С.В.	Участие в представлениях

Работа с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Совместные воспитательные дела, события, мероприятия	Совместные поездки на конкурсы и фестивали в другие города, регионы	В течение года
2.	Анкетирование родителей	Удовлетворенность / неудовлетворенность процессом обучения	В течение года
3.	Индивидуальные и групповые консультации	Эффективные способы организации познавательной деятельности обучающихся в домашних условиях	В течение года
4.	Встречи со специалистами по вопросам воспитания	Посещение занятий в школе для родителей	В течение года согласно плану МКОУ СОШ с.п. Псыкод