

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования
местной администрации Урванского муниципального района КБР»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с.п.Псыкод
Урванского муниципального района КБР

СОГЛАСОВАНО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 8 от «25» 06 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МКОУ СОШ с.п. Псыкод
Аугусова М.И.
Приказ от «25» 06 2025 г. № 72



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Танцы»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: 14-15 лет

Срок реализации: 1 год, 35 часов

Форма обучения: очная

Автор: Тхагалегова Марияна Анатольевна, педагог дополнительного
образования

с.п.Псыкод, 2025г

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

«Танцевальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее».

Направленность – художественная

Уровень – базовый.

Вид программы: модифицированный

Тип программы: общеразвивающая

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы»:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
9. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

14. Приказ Минобразования РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

15. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

16. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

17. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

18. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

19. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

20. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

21. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

22. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

23. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».

24. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных

образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

25. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

26. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

27. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

28. Постановление от 05.09.2022 г. №1096 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в муниципальном районе».

29. Устав ОУ.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Программа востребована обучающимися и их родителями. Родители всегда с восторгом смотрят на своих детей во время концертных выступлений, переживают за них и конечно поддерживают. Им очень нравится наблюдать, как их дети развиваются не только музыкально, но и эстетически, и, что немало важно, с пользой проводят своё свободное время.

Новизна программы «Танцы» заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: игра, групповая работа, импровизация.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Обучающиеся могут начать обучение по программе «Танцы»

согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и

навыков.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, эстетический вкус, нравственность, а так же приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Адресат программы: обучающиеся 14-15 лет.

Срок реализации: 1 учебный год (35 часов).

Режим занятий: занятия проводятся по 1 часу в неделю. Занятия по 40 минут.

Наполняемость группы: 10 человек.

Форма работы: очная

Форма занятий: индивидуальные, групповая, парная, коллективная.

Цель программы: развитие творческих способностей, танцевальной культуры и эстетического восприятия обучающихся средствами хореографии.

Основные задачи программы:

Личностные :

- Приобрести знания в области хореографического искусства, изучить историю танцевальной культуры.
- Освоить исполнительские навыки основ эстрадной, народной и современной хореографии;
- Изучить народные традиции и региональные особенности хореографической культуры народов мира.

Предметные:

- Развить творческое мышление;
- Сформировать у обучающихся приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки.
- Развить эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт.
- Способствовать развитию толерантности общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

Метапредметные:

- Сформировать общую культуру личности ребенка, способность адаптироваться в современном обществе;
- Воспитать у детей активность и самостоятельность общения;
- Воспитать умение контролировать своё поведение, рефлексию своих действий;
- Привить сценическую культуру и художественный вкус;
- Способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	диагностика, наблюдение
2.	Эстрадный танец	6	1	5	отчетный концерт наблюдение
3.	Народно- сценический танец	6	1	5	отчетный концерт наблюдение
4.	Работа над репертуаром	10	-	10	наблюдение
5.	Сценическая практика	10	-	10	отчетный концерт наблюдение
6.	Итоговая аттестация	2	-	2	отчетный концерт, мониторинг творческих способностей
Итого:		35	3	32	

Содержание учебного плана.

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория – 1ч.

Практика – 0ч.

Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Тема 2. Эстрадный танец (6 часов)

Теория – 1ч.

Практика – 5ч.

Теория : Понятие о графическом рисунке данного танца; особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер.

Практика: разогрев и стрейчинг; положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу; развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций; развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций; дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения; стилевые упражнения на развитие темпоритмических рисунков; образно-стилевые хореографические этюды;

Тема 3. Народно-сценический танец (6 часов)

Теория – 1ч.

Практика – 5ч.

Теория: значимость народно-сценического танца; особенности эмоциональной окраски при исполнении народного танца; блиц-опрос о народно-сценическом танце.

Практика: основы экзерсиса комбинации и основные элементы русского танца, эмоциональная окраска данного танца; переходы и рисунки; народно-сценический танец – массовый танец; развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады; ритмические рисунки ногами на смену музыки; этюд, основанный на комбинациях русского танца.

Тема 4. Работа над репертуаром (10 часов)

Теория – 0ч.

Практика – 10ч.

Практика: разогрев, стрейчинг. Работа над постановками хореографических композиций. Отработка данных постановок.

Тема 5. Сценическая практика (10 часов)

Теория – 0ч.

Практика – 10ч.

Практика : Культура поведения за кулисами и на сценической площадке. Выступление на мероприятиях.

Тема 6. Итоговая аттестация (2 часа)

Теория – 0ч.

Практика – 2ч.

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где обучающиеся демонстрируют умения и навыки по итогам учебного года.

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будет/будут:

- сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности;
- развиты чувства товарищества и взаимопомощи;
- навыки выражения и отстаивания своей жизненной позиции.

Предметные:

У обучающихся будет/будут:

- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;
- уметь слушать музыку, понимать её характер и настроение;
- знать правила постановки корпуса в танце;
- уметь исполнять простые движения народно-сценического танца.
- уметь выполнять упражнения и элементы танца у станка.

Метапредметные:

У обучающихся будет/будут:

- приобретены навыки аналитического мышления,
- уметь характеризовать явления, события, давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.

Раздел 2: Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
Базовый	2.09.25	31.05.26	35	35	1 раз в неделю

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- светлый и просторный зал;
- деревянный или паркетный настил пола;
- зеркальная стенка;
- аудиоаппаратура;
- ноутбук ил ПК;
- музыкальный центр;
- микрофоны;
- доуле;
- микшерный пульт;
- музыка
- телевизор и видеоманитофон для просмотра учебных видеозаписей;
- специальная тренировочная одежда и обувь;
- игровые средства для проведения тренингов
- сценические костюмы для концертов.

Приемы и методы работы:

- словесные (лекции, беседы, рассказы и т.д.);
- практические (занятия, упражнения, этюды);
- активные (игровые, тренинговые, пантомимы);

- методы эмпирического исследования (тестирование, анкетирование).

Учебно-методическое и информационное обеспечение

- учебно-методическая литература;
- тематические презентации;
- Интернет-ресурсы;
- аудио- и видеоматериалы:
 - Концертные выступления гос. ансамбля «Кабардинка»
 - Концертные выступления гос. ансамбля «Балкария»
 - Концертные выступления гос. адыгского ансамбля «НалъцӀыкӀу»
 - Концертные выступления гос. чеченского ансамбля «Вайнах»
 - Аудиокассеты с записями следующих мелодий: «Кафа», «Исламей», «Удж-хеш», «Удж-пух», «Удж», «Абзех», осетинские, чеченские, грузинские, абхазские, аварские мелодии.

Формы аттестации, виды контроля.

В процессе обучения согласно учебно-тематического плану реализуются творческие задания, конкурсы, выступления, зачёт, контрольные / самостоятельные работы, фестивали, отчётные концерты, открытые занятия, мастер-классы. Для полноценной реализации программы применяются следующие виды контроля:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Оценочные материалы

В процессе реализации программы используется пакет диагностических методик, составляющих папку педагога, в которую входят такие оценочные материалы, как карты, тесты, анкеты, задания и т.д., позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Список литературы для педагогов

1. Алекс Мур «Техника латиноамериканских танцев», 2022г.
2. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2020 г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2022г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2023 г.
5. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2019 г.
6. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
7. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2018 г.
8. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2022г.
9. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца». 2023г.

Список литературы для обучающихся

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2022
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2019
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 2022
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 2022
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 2020
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 2020
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 2021
8. Танцы для детей. – М., 2021
9. Танцы – начальный курс. – М., 2023
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2022
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2023
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 2022
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2022

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования местной Администрации
Урванского муниципального района КБР»
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.п. Псыкод»
Урванского муниципального района КБР

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Танцы»**

Уровень программы: базовый

Адресат: 14-15 лет

Год обучения: 1 год

Автор: Тхагалегова Марьяна Анатольевна - педагог дополнительного образования

Цель программы: Развитие познавательного интереса обучающихся к искусству хореографии, формирование художественного вкуса, раскрытие индивидуальных качеств обучающихся.

Задачи программы:

Личностные:

- развить у обучающихся музыкальный слух и музыкально-ритмические навыки;
- сформировать навыки классической и народной хореографии;
- обучать приемам актерского мастерства;
- организовать постановочную работу и концертную деятельность (участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях);
- расширить знание национальных традиций и фольклора народов КБР и Северного Кавказа.

Предметные:

- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- организовать творческую деятельность обучающихся;
- развить бережное, почтительное отношение к народным традициям, обычаям, к искусству своего народа

Метапредметные:

- воспитать трудолюбие, упорство в достижении желаемого результата;
- «отточить» творческое мастерство;
- создать базу для творческого мышления детей;
- сформировать общую культуры личности обучающихся.

Планируемые результаты

Личностные

У обучающихся будут:

- укреплены и развиты мышечный аппарат;
- развиты чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- развиты музыкально-ритмические навыки, координация движений, пластичность;
- сформированы навыки ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- развиты выворотности ног, выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Предметные

У обучающихся будут:

- сформированы умение двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки, танцевальных движений и элементов, терминологию партерного экзерсиса, правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- навыки ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- навыки двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
- возможности хорошо откликаться на динамические оттенки в музыке, выполнять простейшие ритмические рисунки, красиво и правильно исполнять танцевальные элементы, давать характеристику музыкальному произведению.

Метапредметные:

У обучающихся будут:

- сформированы общение в коллективе, дружелюбие и активность, эмоциональный отклик и интересы к музыкально-ритмическим движениям, дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
			Тема. 1 Введение – 1ч.				
1	4.09		Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности	1	Групповое занятие беседа с использованием видеоматериала, слайдов, музыкального материала. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в хореографическом классе.		Наблюдение, беседа
			Тема2. Эстрадный танец – 6ч. (Т- 1ч., П – 5ч.)				
2	11.09		Беседа-диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца	1	Понятие о графическом рисунке данного танца; особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер.	Разогрев и стрейчинг; положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу; развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций; развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций; дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения; стилевые упражнения на развитие темпоритмических рисунков; образно-стилевые хореографические этюды	Наблюдение, беседа
3	18.09		Знакомство с основами эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	1	Значимость народно-сценического танца; особенности эмоциональной окраски при исполнении народного танца; блиц-опрос о народно-сценическом танце.	Основы экзерсиса комбинации и основные элементы танца, эмоциональная окраска данного танца; переходы и рисунки; народно-сценический танец – массовый танец; развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады; ритмические рисунки ногами на смену музыки; этюд,	Наблюдение, беседа

						основанный на комбинациях в разных танца.	
4	25.09		Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки	1	История развития танца народов Северного Кавказа. Инструктаж по технике безопасности групповое занятие с использованием наглядного и словесного методов обучения.	Поклон, постановка, корпуса / обучающее занятие.	Наблюдение
5	02.10		Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела	1	-	Поклон, элементы танца	Наблюдение
6	09.10		Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстраднему танцу	1	-	Поклон, элементы танца	Наблюдение
7	16.10		Знакомство с понятиями: такт и затакт. Логика поворотов вправо и влево	1	-	Поклон, элементы танца	Наблюдение
			Тема 3. Народно-эстетический танец – 6ч. (Т -1ч., П. – 5ч.)				
8	23.10		Беседа-диалог об истории появления и значимости народного танца	1	Правила постановки / групповое занятие с использованием словесного метода обучения.		

9	06.11		Знакомство с характерными положениями рук в парном народном танце «Кафа»	1		Позиции рук / обучающее занятие.	Наблюдение
10	13.11		Разучивание основных шагов и переходов в народном танце «Кафа»	1		Позиции ног I, II, III, V, VI/ обучающее занятие.	Наблюдение
11	20.11		Разучивание основных шагов и переходов в народном танце «Кафа»	1		Разучивание позиции ног	Наблюдение
12	27.11		Танцевальная импровизация	1		Тренировочное занятие	Наблюдение
13	04.12		Отработка синхронности исполнения изученного танца	1		Самостоятельное исполнение комбинации	Самостоятельная работа
			Тема 4. Работа над репертуаром – 10ч. (Т-0, П. – 10ч.)				
14	11.12		Разучивание танцевальной композиции: «Лъапэрисэ», «Лезгинка»	1		Разучивание положения головы и корпуса	Наблюдение, устный опрос
15	18.12		Отработка танцевальной композиции	1		Разминочное занятие	Видеоматериал

16	25.12		Репетиционная работа «Льяпэрисэ	1		Разучивание позиции рук, ног	Наблюдение
17	8.01		Репетиционная работа «Лезгинка»	1		Исполнение развивающих упражнений	Наблюдение
18	15.01		Изучение танца «Удж»	1		Постановка танца	Наблюдение
19	22.01		Репетиционная работа	1		Тренажер выученных движений рук	Наблюдение
20	29.01		Изучение современного танца	1		Способы связок движений рук	Самостоятельная работа.
21	5.02		Репетиционная работа	1		Позиции и положения ноги в танце	Показ плакатов
22	12.02		Танцевальная импровизация	1		Разучивание позиции ног	Наблюдение , показ видеоматериала
23	19.02		Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Современный танец»	1		Совершенствование положения ноги	Наблюдение
			Тема 5. Сценическая практика – 10ч. (Т.-0, П. – 10ч.)				
24	26.02		Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	1		Совершенствования движения ног в танце	Выполнение контрольный заданий
25	5.03		Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	1		Тренажер движений ног	Практика
26	12.03		Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	1		Простой ход вперед	Показ видеоматериала, интернет-ресурс

27	19.03		Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	1		Разучивание танцевальных движений	CD диски с музыкальным материалом, наблюдение
28	26.03		Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	1		Самостоятельное исполнение танцевальной комбинации	Самостоятельная работа
29	2.04		Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	1		Тренировочное занятие	Контрольные задания
30	9.04		Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	1		Самостоятельное исполнение танцевальной комбинации	Контрольные задания
31	16.04		Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	1		Постановка танца	Наблюдение
32	25.04		Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	1		Постановка танца	Наблюдение
33	30.04		Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	1		Танцевальная импровизация.	Концерт
			Тема 6. Итоговые занятия – 2ч. (Т.-0, П.-2ч.)				
34	7.05		Итоговое занятие	1		Репетиция	Отчетный концерт
35	14.05		Итоговое занятие	1		Репетиция	Отчетный концерт

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования местной Администрации
Урванского муниципального района КБР»
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.п. Псыкод»
Урванского муниципального района КБР

**ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Танцы»**

Уровень программы: базовый

Адресат: 14-15 лет

Год обучения: 1 год

Автор: Тхагалегова Марьяна Анатольевна - педагог дополнительного образования

с.п. Псыкод, 2025г.

Цель воспитательной работы: создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний основных норм и традиций общества, в котором они живут, знакомство с танцевальными направлениями различных культур, развитие у них основ коммуникативной компетенции, формирование ответственного отношения к своему образу жизни.

Задачи воспитательной работы:

- формирование представлений обучающихся о здоровом образе жизни как необходимом качестве современного человека;
- развитие толерантности на основе формирования положительного отношения к различным танцевальным направлениям разных народов мира;
- воспитание таких личностных качеств как ответственность, чуткость, взаимопонимание, воспитание уважения к окружающим людям, добросовестного отношения к труду, готовности преодолевать трудности.

Направленность: художественная

Формы работы: индивидуальная, групповая

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат
1	Гражданское и патриотическое воспитание	День Победы, День города День Матери 8 Марта 23 февраля	По календарным датам	Педагог допобразования – Тхагалегова М.А., родители	Выступление на концертных площадках нашего района, школы
2	Духовно-нравственное	День детей	1 июня	Педагог допобразования - Тхагалегова М.А	Выступление на пришкольном участке, с приглашением детей с ограниченными возможностями
3	Художественное	«Берега Дружбы»	ноябрь	Педагог допобразования, родители	Участие в республиканском конкурсе талантов «Берега Дружбы»
		«Шемакинская весна»	март	Педагог допобразования, родители	Участие в региональном фестивале-конкурсе «Шемакинская весна»
		«Чегемский Родник»	Апрель-май	Педагог допобразования, родители	Участие в республиканском фестивале-конкурсе «Чегемский Родник»
		«Встречаем Новый год!»	декабрь	Педагог допобразования - Тхагалегова М.А	Участие в новогодних представлениях
		«Алло, мы ищем таланты!»	октябрь	Педагог допобразования, родители	Участие в районном конкурсе «Алло, мы ищем таланты!»
		Экскурсия по достопримечательностям г. Нальчик или КБР (по возможности)	В течении года	Педагог допобразования, родители	Посещение лекториев и концертных программ Нальчикского театра и других учреждений культуры.
	Физическое воспитание и формирование	«Мама, папа, я – спортивная семья»	По календарным датам		Участие в Спортивном празднике

	е культуры здоровья	«Помоги мне!»	По календарн ым датам		Акция «Помоги мне!»
		Школьный спортивный праздник. «Выше! Быстрее! Сильнее!»	апрель	Педагог допобразовани я и учитель физической культуры школы с.п. Псыкод	Участие в спортивном празднике «Выше! Быстрее! Сильнее!»
	Экологическо е	«Люблю тебя, Моя Кабардино- Балкария!»	По календарн ым датам	Педагог допобразовани я и библиотекарь школы сп Псыкод	Районный конкурс рисунков «Моя Кабардино- Балкария!»
	Трудовое	«Милые наши мамы!»	По календарн ым датам	Педагог допобразовани я, учитель Изобразительн ого искусства школы с.п. Псыкод	Мастер-класс «Открытка для мамы»
		«Новогодний сувенир»	По календарн ым датам	Педагог допобразовани я, учитель Изобразительн ого искусства школы с.п. Псыкод	Участие в программе «Новогодний сувенир»

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	Цели и задачи обучения на год, организационные моменты Результаты обучения в 1 полугодии Результаты освоения программы за год обучения	Сентябрь Сентябрь Май
2.	Совместные воспитательные дела, события, мероприятия	Совместные поездки на конкурсы и фестивали в другие города, регионы	В течение года
3.	Анкетирование родителей	Удовлетворенность / неудовлетворенность процессом обучения	В течение года
4.	Индивидуальные и групповые консультации	Эффективные способы организации познавательной деятельности обучающихся в домашних условиях	В течение года
5.	Встречи со специалистами по вопросам воспитания	Посещение занятий в школе для родителей	В течение года согласно плану МКОУ СОШ с.п. Псыкод

