

Муниципальное казенное учреждение «Управление образованием
местной администрации Урванского муниципального района КБР»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с.п.Псыкод
Урванского муниципального района КБР

СОГЛАСОВАНО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 8 от «25» 06 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МКОУ СОШ с.п. Псыкод
Ахунсова М.И.
Приказ от «26» 06 2025 г. № 72



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральная мастерская»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированный
Адресат: 8-9 лет
Срок реализации: 1 год, 72 часов
Форма обучения: очная
Автор: Калмыкова Лиза Залимхановна, педагог дополнительного
образования

с.п.Псыкод, 2025г

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность – художественная

Уровень – базовый.

Вид программы: модифицированный

Тип программы: общеразвивающая

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» художественной направленности, разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
9. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

14. Приказ Минобразования РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

15. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

16. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

17. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

18. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

19. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

20. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

21. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

22. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

23. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».

24. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

25. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

26. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

27. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

28. Постановление от 05.09.2022г. №_1096_ «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Урванском муниципальном районе».

29. Устав ОУ.

Актуальность программы.

Программа определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа даёт нужный объём знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Отличительными особенностями программы являются:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Особое внимание в программе уделяется региональному компоненту, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям КБР, изучению особенностей истории, традиций и быта народов КБР.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди

разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Адресат программы: обучающиеся 8-9 лет.

Срок реализации: 1 год (72ч.)

Режим занятий: занятия проводятся по 2 часа в неделю.

Занятия по 40 минут, перерыв на отдых 15 минут.

Наполняемость группы: 15 человек.

Форма обучения: очная

Форма занятий: индивидуальные, групповая, парная, коллективная.

Цель программы: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать трудолюбие, упорство в достижении желаемого результата;
- «отточить» творческое мастерство;
- создать базу для творческого мышления детей;
- сформировать общую культуры личности обучающихся.

Предметные:

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

Метапредметные:

- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- организовать творческую деятельность обучающихся;
- развить бережное, почтительное отношение к народным традициям, обычаям, к искусству своего народа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теори я	практи ка	
1	«Основы театральной культуры»	7	5	2	Собеседование Презентация
2	«Театральная игра»	10	5	5	Анализ практической деятельности
3	«Ритмопластика»	8	3	5	Педагогическое наблюдение
4	«Культура и техника речи»	15	5	10	Анализ выполненной работы.
5	«Выразительные средства в театре»	4	1	3	Самостоятельн ые импровизации
6	«Работа над спектаклем»	17		17	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
7	«Подведение итогов»	10	3	10	Творческий отчет Летопись школьного театра
	Итого	72	22	50	

Содержание учебного плана

Раздел1: -7 часов

Тема1:Основы театральной культуры

Теория-2

Виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

- Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Практика-5

- подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы

Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Тема2:Театральная игра-10часов

Теория-5

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Практика -5

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Тема3:Ритмопластика-8 часов

Теория-3

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Практика -5

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Тема4:Культура и техника речи-15 часов

Теория -5

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать

простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Практика-10

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления рече-голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан», «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

Тема5:Выразительные средства в театре-4 часа

Теория-1

Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление).

Практика-3

Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Тема6: Работа над спектаклем -17 часов

Практика-17

Работа базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;

- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Тема7: Подведение итогов-10 часов

Теория -3

Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Практика -7

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Планируемые результаты

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующие знания, умения и навыки:

Личностные:

У обучающихся будут:

-развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;

- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера.

Обучающиеся:

- осознают потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

осознают значимость занятий театральным искусством для личного развития.

У обучающихся:

- сформируется целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Предметные:

У обучающихся будет:

-развит познавательный интерес через расширение представлений о видах театрального искусства;

- развита техника чтения, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- развито выразительное чтение;

- сформировано речевое дыхание и правильная артикуляция;

Обучающиеся:

- изучат основные понятия по теории и истории театрального искусства;

- освоят базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;

- сформируют речевую культуру;

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

У обучающихся:

- сформируется умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Метапредметные:

У обучающихся будут:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

Обучающиеся:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

У обучающихся:

сформируется навык

- пользования приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимания и применения полученной информации при выполнении заданий;
- проявления индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировки.
- включения в диалог, в коллективное обсуждение, проявлении инициативы и активности
- работы в группе, умение учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- умения обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год
базовый	02.09.2025	31.05.2026	36	72

Условие реализации

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю творческого объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение:

Санитарно-гигиенические, материально-технические условия соответствуют целям и задачам дополнительного образования. Основные занятия проводятся в МКОУ СОШ с.п.Псыкод в кабинете №18, в котором созданы условия для занятий художественной направленности в соответствии с СанПиН. Кабинет оснащён учебной мебелью, компьютером, проектором и экраном. Электронные презентации по театральному искусству.

- светлый и просторный зал;
- зеркальная стенка;
- аудиоаппаратура;
- ноутбук ил ПК;
- музыкальный центр;
- микрофоны;
- доуле;
- микшерный пульт;
- музыка
- игровые средства для проведения тренингов
- сценические костюмы для концертов.

- Музыкальный центр;
 - музыкальная фонотека;
 - аудио и видео кассеты;
 - СД– диски;
 - костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
 - элементы костюмов для создания образов;
 - сценический грим;
 - видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
 - Электронные презентации «Правила поведения в театре»
- «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Методы работы:

- групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и

прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
 - Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
 - Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
 - Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
 - Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
 - Репетиция всей пьесы целиком.
 - Премьера.
-
- учебно-методическая литература;
 - тематические презентации;

- Интернет-ресурсы;
- аудио- и видеоматериалы:

Формы аттестации, контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Оценочные материалы

В процессе реализации программы используется пакет диагностических методик, составляющих папку педагога, в которую входят такие оценочные материалы, как карты, тесты, анкеты, задания и т.д., позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов.

(Критерии оценок)

Критериями в оценке результатов являются:

В промежуточной и итоговой аттестации используется, 3-х бальная система оценки результатов каждого обучающегося:

- 3 балла–высокий уровень;
- 2 балла–средний уровень;
- 1 балл–низкий уровень.

Высокий уровень получает обучающийся, который успешно освоил более 70% содержания программы, подлежащей аттестации, обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением;

средний уровень - от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации, обучающийся вступил в игровое

пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением;

низкий уровень – не менее 20% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации, обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, сформированность первоначальных знаний, широта кругозора, свобода владения основными терминами и понятиями.

Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.

Критерии уровня развития и воспитанности: основы морально-психологической подготовки, культура поведения, дисциплинированность и ответственность.

Критерии оценки уровня развития артистических способностей обучающихся

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа.
- Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
- Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Создает оригинальные образы.
- Выразительно декламирует.
- Пластичен.

Список литературы для педагогов:

1. Э. Берн. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. - Л., Лениздат. 2021.
2. А.В. Гулыга. Что такое эстетика? М., 2020.
3. И. П. Иванов. Методика коммунарского воспитания: книга для учителя. - М., Просвещение. 1990.
4. И. П. Иванов. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М., Педагогика. 1989.
5. Т. Е. Конникова. Творческая игра в воспитательной работе школы: воспитание самостоятельности и активности учащихся. - Л., 2021.
6. П. В. Куприянов, М. И. Рожков, И. И. Фришман. Организация и методика проведения игр с подростками: взрослые игры для детей. - М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 2021
7. А. Н. Лутошкин. Как вести за собой. - М., Просвещение. 2021.
8. А. Н. Лутошкин. Эмоциональные потенциалы коллектива. - М., Педагогика. 1988.
9. Л. Т. Ретюнских, В. А. Бобако. Веселая мудрость. Философские игры для детей и взрослых: размышления и опыт. - М., 2023.
10. Г. П. Черных. Педагогическая технология массового праздника. - М., Молодая гвардия. 1990.
11. М. П. Щетинин. Объять необъятное: записки педагога. - М., Педагогика. 2023.
12. Д. Б. Эльконин. Психология игры. - М., Педагогика. 2022.
13. М. А. Ярмолович. Ролевая игра как форма активизации познавательной деятельности студентов педвуза. - Минск, 2024

Список литературы для обучающихся:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2024.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2020.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2022.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высш. школа, 2019
1. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии.— 1966.— № 6.
2. Гарбузов В.И. Воспитание ребенка. - СПб.: Дельта, М.: ООО «Издательство АСТ», 1997 г.

3. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: АСТ, 2009.
4. Гордон Т. Курс эффективного родителя. Как воспитать в детях школьниках самое лучшее. - М.: «ЛомоносовЪ», 2010.
5. Дольто Ф. На стороне ребенка. - СПб, Петербург XXI век, 1997.
6. Осорина М. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб, «Питер», 2004.
7. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи.— М.,СПб, 1988.

Интернет ресурсы

1. http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53
2. https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide
3. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
4. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATP
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
10. https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9
11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec>

**Муниципальное казенное учреждение «Управление образования
местной администрации Урванского муниципального района КБР»**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с.п.Псыкод
Урванского муниципального района КБР**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Уровень программы: базовый

Адресат: 8-9 лет

Год обучения: 1 год

Автор: Калмыкова Лиза Залимхановна- педагог дополнительного образования

с.п. Псыкод, 2025г

Цель программы: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

Предметные:

- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- организовать творческую деятельность обучающихся;
- развить бережное, почтительное отношение к народным традициям, обычаям, к искусству своего народа

Метапредметные:

- воспитать трудолюбие, упорство в достижении желаемого результата;
- «отточить» творческое мастерство;
- создать базу для творческого мышления детей;
- сформировать общую культуры личности обучающихся.

Планируемый результат

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

Личностные:

У учащихся будут

-развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;

- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

Предметные:

Обучающиеся

- ознакомятся с принципами речевой культуры;
- изучат основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоят базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- проявят познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

Метапредметные:

У обучающихся будут

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
Основы театральной культуры-7часов(Т-5,П-2)							
1	4.09.25		Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	Вводное занятие	Собеседование. Педагогическое наблюдение	
2	7.09		Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.	1		Устный опрос. Педагогическое наблюдение	Инструкция
3	11.09		Театральное искусство России..	1	Час открытия нового знания	Презентация	Наблюдение, лекционный материал,
4	14.09		Значение поведения в актерском искусстве	1	Час открытия нового знания	Презентация	Наблюдение,
5	18.09		Виды театров	1	Час открытия нового знания	Презентация	Наблюдение
6	21.09		Театральные профессии..	1	Час открытия нового знания	Презентация	наблюдение
7	25.09		Экскурсия в районный ДК. Встреча с драматургом	1	Практикум		
Театральная игра- 10 часов(Т-3, П-7)							

8	2.10		Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1	Тренинг		
9	5.10		Развитие актерского внимания	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	текущий
10	9.10		Развитие актерского внимания	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
11	12.10		Развитие актерского внимания	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Просмотр
12	16.10		Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	1	Тренинг		беседа
13	19.10		Упражнения на развитие воображения.	1	Тренинг		соревнование
14	23.10		Сценические этюды	1	Практикум	Педагогическое наблюдение.	наблюдение

						Выполнение практического задания	
15	26.10		Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	наблюдение
16	6.11		Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	текущий
17	9.11		Создание первых этюдов- зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	текущий
Ритмопластика-8 часов(Т-3,П-5)							
18	13.11		Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	1	Практикум		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
19	16.11		Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	Практикум		Педагогическое наблюдение.

20	20.11		Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	Практикум		Педагогическое наблюдение.
21	23.11		Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	2	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
22	27.11		Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).		Практикум	.Выполнение практического задания	Зачет, самоанализ деятельности.
23	30.11		Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность;		Практикум		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания

			форма (выдержка и законченность).				
24	4.12		Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1	Практикум		Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
25	7.12		Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1	Практикум	Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение.
26	11.12		Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1	Практикум	Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение.
Культура речи -15часов (Т-5,П-10)							
27	14.11		Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	Тренинг	Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение.
28	18.12		Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	Тренинг	Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение.
29	21.12		Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	Тренинг	. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение.
30	21.12		Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли;	1	Час открытия нового знания	Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение.

			объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.				
31	25.12		Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1	Час открытия нового знания	Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение.
32	28.12		Действия с воображаемыми предметами	1	Час открытия нового знания	Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение.
33	11.01.26		Действия с воображаемыми предметами	1	Час открытия нового знания	Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение.
34	15.01		Действия с воображаемыми предметами	1	Час открытия нового знания	. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение.

							наблюдение.
35	18.01		Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Практикум	Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение.
36	22.01		Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Практикум	Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение.
37	25.01		Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Практикум	Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение.
38	29.01		Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Практикум	Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение.
39	1.02		Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Практикум	Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение.
40	5.02		Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Практикум	Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение.
41	8.02		Этюды и упражнения на память физических действий	1	Практикум	выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение.
			Выразительные средства в театре-4 часа (К-1,П-3)				
42	12.02		Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет;	1	Комбинированное занятие	Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение.

			музыкальное оформление; шумовое оформление				
43	15.02		Создание декоративно-художественного оформления.	1	Практикум	Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение.
44	19.02		Создание декоративно-художественного оформления.	1	Практикум	Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение.
45	22.02		Создание декоративно-художественного оформления.	1	Практикум	. Выполнение практического задания	Педагогическое наблюдение.
Работа над спектаклем-17часов (Комб.-17)							
46	26.02		Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
47	29.02		Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Педагогическое наблюдение.
48	4.03		Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Педагогическое наблюдение.
49	7.03		Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Педагогическое наблюдение.
50	11.03		Знакомство со сценарием; характеры и костюмы;	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Педагогическое наблюдение.

			чтение по ролям, работа над дикцией.				
51	14.03		Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Педагогическое наблюдение.
52	18.03		Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Педагогическое наблюдение.
53	21.03		Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Совместное обсуждение и оценка
54	2.04		Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Совместное обсуждение и оценка
55	4.04		Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Совместное обсуждение и оценка
56	8.04		Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Совместное обсуждение и оценка
57	11.04		Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Совместное обсуждение и оценка

58	15.04		Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Совместное обсуждение и оценка
59	18.04		Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Совместное обсуждение и оценка
60	22.04		Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Совместное обсуждение и оценка
61	26.04		Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Совместное обсуждение и оценка
62	29.04		Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли	Совместное обсуждение и оценка
Подведение итогов -10часов (Т-3,П-7)							
63	2.05		Показ театрального представления: в школе для учащихся и учителей	1	Презентация	Спектакль	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
64	6.05		Показ театрального представления: для родителей.	1	Презентация	Спектакль	Совместное обсуждение и оценка организованного

							мероприятия
65	8.05		Подготовка к показу театрального представления на районном смотре	1	Презентация	Спектакль	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
66	13.05		Подготовка к показу театрального представления на районном смотре	1	Обобщение	Творческий отчет	Совместное обсуждение и оценка
67	16.05		Показ театрального представления на районном смотре	1	Обобщение	Творческий отчет	Совместное обсуждение и оценка
68	20.05		Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов.	1	Обобщение	Творческий отчет	Совместное обсуждение и оценка
69	23.05		Анализ проделанной работы. Творческий отчет.	1	Практикум	Летопись школьного театра	Совместное обсуждение и оценка
70	26.05		Анализ проделанной работы. Творческий отчет		Практикум	Творческий отчет	Совместное обсуждение и оценка
71	28.05		Оформление страниц «Летописи школьного театра».		Практикум	Летопись школьного театра	Совместное обсуждение и оценка
72	30.05		Оформление страниц «Летописи школьного театра».		Практикум	Летопись школьного театра	Совместное обсуждение и

							оценка
--	--	--	--	--	--	--	--------

**Муниципальное казенное учреждение «Управление образования
местной администрации Урванского муниципального района КБР»**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с.п.Псыкод
Урванского муниципального района КБР**

**ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ТЕТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Уровень программы: базовый

Адресат: 8-9 лет

Год обучения: 1 год.

Автор: Калмыкова Лиза Залимхановна - педагог дополнительного
образования

с.п. Псыкод, 2025г.

Цель воспитательной работы:

- данной программы является создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний основных норм и традиций общества, в котором они живут, знакомство с знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

Задачи воспитательной работы:

-развить основы коммуникативной компетенции, формирование ответственного отношения к своему образу жизни.

Для реализации данной цели необходимо решение целого блока задач:

- формировать представления обучающихся о здоровом образе жизни как необходимом качестве современного человека;
- развить толерантность на основе формирования положительного отношения к различным танцевальным направлениям разных народов мира;
- воспитать личностные качества как ответственность, чуткость, взаимопонимание, воспитание уважения к окружающим людям, добросовестного отношения к труду, готовности преодолевать трудности.

Направленность: художественная

Приоритетным направлением воспитательной работы является духовно-нравственное направление и реализуется посредством:

- создания положительного психологического климата в группе;
- создания ситуаций успеха для каждого обучающегося, формирования у него умения утверждаться в среде сверстников социально приемлемым способом;
- использования форм массовой воспитательной работы, в которых каждый смог бы примерить на себя разные социальные роли.

Воспитательный компонент реализуется на занятиях в процессе изучения тем программы "Театральная мастерская", социально-бытовой сферы и во время участия в мероприятиях по плану школы и района. Данная работа, ее характер и содержание строятся с учетом возрастных особенностей детей, их интересов, уровня владения актёрским мастерством.

Воспитательный потенциал образования по программе зависит от культуроведческого содержания используемых учебных материалов. Дети осваивают разнообразные театральные направления, культурные традиции народов Северного Кавказа, историю возникновения новых стилей, знакомятся с особенностями проведения мировых конкурсов, а также с творчеством самых ярких представителей данного вида искусства. Используемые упражнения и учебные игры максимально воссоздают ситуации общения. Коммуникативное поведение педагога также способствует вовлечению учащихся в групповое общение.

При изучении тем программы проводятся беседы воспитательного характера с отдельными учениками и группой, уделяется внимание вопросам бережного отношения к своему здоровью, организации своего рабочего времени. Особое значение имеют беседы о бесконфликтном решении сложных ситуаций в

коллективе сверстников и людей младшего и старшего возраста, правилах поведения на занятиях и в образовательном учреждении.

Формы работы:

Преимущество отдается следующим воспитательным формам: технологии воспитания в процессе обучения, игровой и создания ситуации успеха.

В процессе воспитания используются преимущественно следующие методы:

- методы формирования сознания (объяснение, рассказ, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (приучение, педагогическое требование, упражнение, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования поведения и деятельности (поощрение и наказание).

Планируемые результаты

- Воспитать социально-личностные качества школьников, умеющих мыслить неординарно и творчески;
- развить инициативность, любознательность, способность к творчеству, стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой и другой активности детей в различных видах деятельности;
- развить способности обучающихся применять современные инновационные технологии, направленные на успешную социализацию личности в обществе и повышение уровня интеллектуального мышления и креативного воображения;
- формировать у обучающихся основ исследовательского поведения.

Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат
1	Гражданское и патриотическое воспитание	День Матери 23 февраля 8 марта	По календарным датам	Педагог допобразования, родители	Выступление на концертных площадках, школы
2	Духовно-нравственное	День детей	1 июня	Педагог допобразования	Выступление на пришкольном участке, с приглашением детей с ограниченными возможностями
3	Художественное	«Чегемский Родник»	Октябрь-ноябрь	Педагог допобразования, родители	Участие в региональном фестивале-конкурсе «Чегемский родник»
		«Берега Дружбы	февраль	Педагог допобразования, родители	Участие в республиканском конкурсе талантов «Берега Дружбы»
		«Шемякинская весна»	Апрель-май	Педагог допобразования, родители	Участие в республиканском фестивале-конкурсе «Шемякинская весна»
		«Встречаем Новый год!»	декабрь	Педагог допобразования	Участие в новогодних представлениях
		Экскурсия в музеи города Нальчик	В течение года	Педагог допобразования, родители	Посещение музеев Нальчикского театра и других учреждений культуры.
	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	«Мама, папа, я – спортивная семья»	По календарным датам		Участие в Спортивном празднике
		«Помоги мне!»	По календарным датам		Акция «Помоги мне!»

		Школьный спортивный праздник. «Выше! Быстрее! Сильнее!»	апрель	Педагог допобразования и учитель физической культуры школы с.п. Псыкод	Участие в спортивном празднике «Выше! Быстрее! Сильнее!»
	Экологическое	«Люблю тебя, Моя Кабардино-Балкария!»	По календарным датам	Педагог допобразования и библиотекарь школы с.п. Псыкод	Районный конкурс рисунков «Моя Кабардино-Балкария!»
	Трудовое	«Милые наши мамы!»	По календарным датам	Педагог допобразования, учитель Изобразительного искусства школы с.п. Псыкод	Мастер-класс «Открытка для мамы»
		«Новогодний сувенир»	По календарным датам	Педагог допобразования, учитель Изобразительного искусства школы с.п. Псыкод	Участие в программе «Новогодний сувенир»

Работа с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	Цели и задачи обучения на год, организационные моменты Результаты обучения в 1 полугодии Результаты освоения программы за год обучения	Сентябрь декабрь Май
2.	Совместные воспитательные дела, события, мероприятия	Совместные поездки на конкурсы и фестивали в другие города, регионы	В течение года
3.	Анкетирование родителей	Удовлетворенность / неудовлетворенность процессом обучения	В течение года
4.	Индивидуальные и групповые консультации	Эффективные способы организации познавательной деятельности обучающихся в домашних условиях	В течение года
5.	Встречи со специалистами по вопросам воспитания	Посещение занятий в школе для родителей	В течение года согласно плану МКОУ СОШ с.п. Псыкод