

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования
местной администрации Урванского муниципального района КБР»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с.п.Псыкод
Урванского муниципального района КБР

СОГЛАСОВАНО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 8 от «25» 06. 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МКОУ СОШ с.п. Псыкод
Аураусова М.И.
Приказ от «26» 06. 2025 г. № 72

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Шире круг»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: 6-8 лет

Срок реализации: 1 год, 140 часов

Форма обучения: очная

Автор: Тхагалсгова Марьяна Анатольевна, педагог дополнительного
образования

с.п.Псыкод, 2025г

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

«Танцевальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее».

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированный

Тип программы: общеразвивающая

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шире круг»:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
9. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

14. Приказ Минобразования РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

15. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

16. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

17. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

18. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

19. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

20. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

21. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

22. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

23. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».

24. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных

образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

25. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

26. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

27. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

28. Постановление от 05.09.2022 г. №1096 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в муниципальном районе».

29. Устав ОУ.

Актуальность программы. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

К сожалению, в последнее время ребёнок начинает принимать за музыку произведение народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощённое мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и танцевального искусства. Входя в мир народной музыки и танцев, ребёнок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для народной культуры звуки, тембры, орнаменты, движения, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий музыкой и танцами, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях

Новизна данной программы в том, что на начальных этапах освоения танцевальной культуры программа основана на авторской системе упражнений по развитию музыкального слуха и музыкально-ритмичных навыков и связывает воедино современные стили с национальными традиционными танцами.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она опирается на этнопедагогику.

Педагогическая целесообразность. Программа включает в себя изучение основ хореографии, национального и классического танца, актерского мастерства и нартского эпоса. Содержит не только объемную базу теоретического материала,

но и предусматривает взаимосвязь с такими школьными предметами, как история, этикет, литература, театр и музыка, культура народов КБР. Отправной точкой движения к результату, прогнозируемому данной программой, является вовлечение ребенка в танец, где наступает полное раскрепощение эмоционального зажима. Ребёнок начинает творить. Ведь занятия по программе способствуют расширению кругозора, повышению эмоциональной культуры, формированию убеждений и идеалов.

Подлинное эстетическое развитие личности – это результат длительной и глубокой работы по освоению прекрасного в искусстве, воспитания подрастающего поколения на лучших образцах отечественной и мировой культуры.

Адресат программы: обучающиеся 6-8 лет.

Срок реализации: 1 учебный год (140 час).

Режим занятий: занятия проводятся по 4 часа в неделю. Занятия по 40 минут, перерыв на отдых 10 минут.

Наполняемость группы: 15 человек.

Форма работы: очная

Форма занятий: индивидуальные, групповая, парная, коллективная.

Цель программы: Развитие познавательного интереса обучающихся к искусству хореографии, формирование художественного вкуса, раскрытие индивидуальных качеств обучающихся.

Задачи программы:

Личностные:

- развить у обучающихся музыкальный слух и музыкально-ритмические навыки;
- сформировать навыки классической и народной хореографии;
- обучать приемам актерского мастерства;
- организовать постановочную работу и концертную деятельность (участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях);
- расширить знание национальных традиций и фольклора народов КБР и Северного Кавказа.

Предметные:

- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- организовать творческую деятельность обучающихся;
- развить бережное, почтительное отношение к народным традициям, обычаям, к искусству своего народа

Метапредметные:

- воспитать трудолюбие, упорство в достижении желаемого результата;
- «отточить» творческое мастерство;
- создать базу для творческого мышления детей;
- сформировать общую культуры личности обучающихся.

Учебный план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.	1	1	-	Опрос
2	Музыка и ее характер. Танцы народов Северного Кавказа.	8	2	6	Наблюдение, самостоятельная работа
3	Основные позиции и положения рук и ног в народно-сценическом танце	8	2	6	Контрольные задания
4	Прямые позиции ног. Пять позиций	8	2	6	Выполнение контрольных заданий
5	Свободные позиции ног. Пять позиций	8	2	6	Наблюдение, самостоятельная работа
6	Положение головы и корпуса	9	2	7	Мастер-классы
7	Семь основных позиций рук	9	2	7	Наблюдение
8	Положения рук. Практическая отработка разученных положений рук.	9	2	7	Наблюдение, самостоятельная работа
9	Положения ног. Практическая отработка разученных положений ног.	12	2	10	Выполнение контрольных заданий
10	Танцевальные ходы, повороты. Ходы вперед по прямой линии или по кругу.	14	2	12	Наблюдение, самостоятельная работа
11	Ходы назад по прямой линии или по кругу. Чувство ритма, такта.	14	2	12	Выполнение контрольных заданий
12	Боковые ходы в разные стороны по прямой линии или по кругу	8	2	6	Наблюдение, самостоятельная работа

13	Ходы на месте	8	2	6	Контрольные задания
14	Повороты на месте вправо и влево	8	2	6	Самостоятельная работа
15	Танцы народов Северного Кавказа	14	2	12	Концерты
16	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный концерт
	Всего:	140 часа	29 часа	111 часов	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с группой. Инструктаж по охране труда и технике безопасности – 1 часа.

Теория – 1ч

Знакомство обучающихся между собой, с правилами работы в группе, основными темами, режимом работы. Проведение инструктажа по охране труда и технике безопасности на занятии.

Тема 2. Музыка и ее характер. Танцы народов Северного Кавказа – 8 часов

Теория – 2ч

Практика – 6ч

Нет необходимости говорить о степени важности изучения народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Каждый танец Северного Кавказа тесно связан со всей историей и культурой своего народа, с его бытом и обычаями. Каждый танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений. В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения. Адыгский танец достаточно широко представлен, и поэтому предлагается его освоение в течение всего срока обучения.

Упражнения для развития умения обучающихся двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Главная задача педагога - создать эмоциональный настрой во время занятий, правильно подобрать музыкальное сопровождение с исполняемым движением, т.е. соблюдение принципа «Музыка - движение».

Музыкальная грамота:

- построение музыкальной фразы;
- характер счета 4/4, 3/4, 2/4;
- упражнения для закрепления знаний;
- основные положения.

Постановка корпуса. Позиции ног - 1,2,3,4,5. Позиции рук - 1,2,3. Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в I-й позиции. Размер $\frac{3}{4}$, характер медленный, спокойный, по 2 такта на движение. Прыжки разучиваются лицом к станку. Позы классического танца изучаются на соединении зала. Знакомство с историей танцевальной культуры народов Северного Кавказа.

Тема 3. Основные позиции и положения рук и ног в народно-сценическом танце – 8 часов.

Теория – 2ч

Практика – 6ч

Основными задачами 1-го года обучения является правильное усвоение постановки корпуса, рук ног, головы, в упражнениях на середине зала. Освоение основных позиций рук и ног. Все движения танца исполняются в первоначально

«Чистом виде». По мере усвоения правильного исполнения этих движений на них составляются несложные комбинации.

Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Тема 4. Прямые позиции ног. Пять позиций – 8 часов.

Теория – 2ч

Практика – 6ч

Отработка позиций.

1-я позиция: обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп.

2-я позиция: обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы или более друг от друга.

3-я позиция: пятка одной ноги находится у середины другой стопы.

4-я позиция: обе ноги поставлены на одной прямой линии друг перед другом на расстоянии полстопы.

5-я позиция: пятка одной ноги соприкасается с носком другой ноги.

Тема 5. Свободные позиции ног. Пять позиций – 8 часов

Теория – 2ч

Практика – 6ч

Отработка позиций.

1-я позиция: обе ноги поставлены так, что пятки соприкасаются, а стопы находятся в направлении между первыми открытыми и прямой позициями.

2-я позиция: обе ноги поставлены так, что пятки находятся на расстоянии стопы или более, а стопы находятся в направлении между вторыми открытой и прямой позициями.

3-я позиция: пятка правой ноги у середины стопы левой ноги; пятка левой ноги у середины стопы правой ноги

4-я позиция: правая нога впереди левой ноги; левая нога впереди правой ноги.

5-я позиция: обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом, стопы находятся в направлении между пятыми открытой и прямой позициями.

Тема 6. Положение головы и корпуса – 9 часов.

Теория – 2ч

Практика – 7ч

Положение головы соответствует характеру исполняемого танца. Она обычно немного направлена в сторону партнера, у девочек голова может быть слегка повернута и наклонена к одному из плеч, а при необходимости плавно поворачиваться в ту или иную сторону, а глаза скромно приопущены, выражение лица спокойное, но может изменяться в соответствии с характером танца, улыбка сдержанная. У мальчиков голова гордо приподнята, она поворачивается в необходимое направление более резко и порывисто, лицо выразительное.

Корпус танцующие держат прямо, собранно и подтянуто. У девочек движения корпуса плавные, мягкие и величавые и подчеркнута скромные, повороты выполняются с еле заметным наклоном корпуса в сторону направления движения. У мальчиков корпус подтянут. Его положение меняется более резко, повороты производятся круто в необходимую сторону. Плечи у танцующих двигаются почти слитно с корпусом, подчеркивая строгость, сдержанность и горделивость.

Тема 7. Семь позиций рук – 9 часов.

Теория – 2ч

Практика – 7ч

Отработка позиций.

1-я позиция: подготовительное положение – руки направлены вниз.

2-я позиция: руки направлены вперед.

3-я позиция: руки направлены в стороны.

4-я позиция: руки направлены вверх.

5-я позиция: руки расположены у груди.

6-я позиция: руки согнуты в локтях перед грудью и находятся на небольшом расстоянии от нее.

7-я позиция: руки заведены за спину.

Тема 8. Положения рук. Практическая отработка разученных положений рук – 9 часов.

Теория – 2ч

Практика – 7ч

Для исполнения танцев СК используется 11 положений рук. 5 положений являются универсальными для мальчиков и девочек, 2 девичьих положения рук и 4 мужских положения.

Тема 9. Положения ног. Практическая отработка разученных положений ног – 12 часов

Теория – 2ч

Практика – 10ч

Обычно ноги могут находиться:

1. На полных ступнях обеих ног или на одной ноге.
2. На низких полупальцах обеих ног или одной ноги.
3. На высоких полупальцах.
4. На полупальцах обеих ног одна нога поставлена накрест перед другой.
5. Одна нога на полной ступне, другая вытянута вперед и немного приподнята на 25 градусов.
6. Одна нога на полупальцах, другая на пятке.
7. Одна нога на полупальцах, другая на носках (на подвернутых пальцах ног).
8. Обе ноги на носках.

Тема 10. Танцевальные ходы, повороты. Ходы вперед по прямой линии или по кругу - 14 часов.

Теория – 2ч

Практика – 12ч

Танцевальные ходы состоят из шагов. Шаги измеряются длиной стопы и называются:

- мелкие;
- редкие;
- большие.

Расстояние между ногами при боковых ходах измеряется соответствующим количеством ширины стопы. Повороты могут выполняться на четверть, на половину, на три четверти и на полный повороты.

В народной хореографии применяются следующие названия наиболее характерных и чаще встречающихся танцевальных ходов:

- ходы вперед по прямой линии или по кругу;
- ходы назад по прямой линии или по кругу;
- боковые ходы в ту или другую сторону по прямой линии или по кругу;
- ходы на месте;
- повороты на месте вправо и влево.

Отработка десяти видов ходов вперед по прямой линии или по кругу.

Тема 11. Ходы назад по прямой линии или по кругу – 14 часов.

Теория – 2ч

Практика – 12ч

Отработка семи видов ходов назад по прямой линии и по кругу. Развитие чувства ритма, такта в танце. Практическая отработка разученных упражнений.

Тема 12. Боковые ходы в разные стороны по прямой линии или по кругу – 8 часов.

Теория – 2ч

Практика – 6ч

Отработка четырех видов боковых ходов в разные стороны по прямой линии или по кругу. Развитие чувства ритма, такта в танце. Практическая отработка разученных упражнений.

Тема 13. Ходы на месте – 98 часов

Теория – 2ч

Практика – 6ч

Отработка шести видов переступания на месте. Развитие чувства ритма, такта в танце. Практическая отработка разученных упражнений.

Тема 14. Повороты на месте вправо и влево – 8 часов.

Теория – 2ч

Практика – 6ч

Отработка трех видов переступания. Развитие чувства ритма, такта в танце. Практическая отработка разученных упражнений. Закрепление пройденного материала.

Тема 15. Танцы народов Северного Кавказа – 14 часов.

Теория – 2ч

Практика – 12ч

Массовые танцы, которые в прошлом были традиционными в обрядах, связанными с животноводческим бытом. С древнейших времен скотоводство наряду с земледелием являлось жизненно важным занятием и нашло отражение в бытовой обрядности. «Сандра» среди них занимает особое место.

«Кафа» в современной культуре восточных адыгов - самый распространенный парный танец, исполняемый на семейных и общественных торжествах. Особую роль он играет на свадьбах и других обрядовых действиях. На профессиональной и самодеятельной сцене «Кафа» исполняется как парный и как парно-массовый танец. В условиях современно-бытовой культуры он остается преимущественно парным. В особую форму выделяются две кафы: «Дворянскую» и кафа «Вывод на танец девушки Жан». В танце «Дворянская кафа» подчеркивается степенность, сдержанность, в нем нет прыжков, лишних элементов, все движения отточены. В танце «Вывод на танец девушки Жан», Жан - старинное кабардинское девичье имя в современном быту кабардинцев почти не используется. Как и на «Дворянскую кафу», под мелодию «Жанкьыдэш» (Вывод на танец Жан) выводили на танец девушек из знатных семей. Их присутствие на игрище было обязательным и почетным для хозяев. Если звучала любая другая мелодия, знатные девушки не имели права выхода на танец. Танцевать под особые мелодии означало подчеркнуть высокий социальный статус. Звучание «Дворянской кафы» или кафы «Жанкьыдэш» становилась своеобразной визиткой для девушек знатного рода.

Все разновидности кафы можно разделить на быстрые и медленные. Темп является основным признаком для выделения второго подвида кафы. В традиционной культуре восточных адыгов медленные «кафы» преобладают. Большинство из них составляют старинные кафы «Пэсэрей кафа», «Къафэжь». Сейчас старинные кафы исполняют в основном люди старшего поколения. Молодежь отдает предпочтение кафе «Джэгу кафа» (веселая праздничная кафа).

Тема 16: Итоговое занятие – 2 часа.

Практика – 2ч

Подведение итогов учебного года. Итоговая аттестация обучающихся.

Планируемый результат

Личностные

Обучающиеся:

- усвоят навыки правильного и выразительного движения, навыки классической и народной хореографии;
- усвоят подготовку танцевальных движений и рисунков;
- усвоят знания об обычаях и традициях народов Северного Кавказа, фольклора кабардинцев и балкарцев;
- изучат движения программных танцев;
- раскроют свои творческие способности, станут более организованными и самостоятельными.

Предметные

Обучающиеся:

развоят возможность приобрести такие творческие способности, как:

- музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа, благородство манеры исполнения, свойственной национальным танцам, осмысленное отношение к танцу, как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли человека, понимание единства формы и содержания танца;

Метапредметные

Обучающиеся:

- освоят эмоциональное восприятие национального искусства, способность самостоятельно оценивать народное произведение, научиться выражать свои эмоции в танце в частности, в поведении воспитанников в коллективе, их трудолюбии.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
базовый	2.09.25	31.05.26	35	140	4 часа в неделю

Условия реализации

Для реализации программы имеется оформленный кабинет (актовый зал школы)

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- светлый и просторный зал;
- деревянный или паркетный настил пола;
- зеркальная стенка;
- аудиоаппаратура;
- ноутбук ил ПК;
- музыкальный центр;
- микрофоны;
- микшерный пульт;
- музыка
- телевизор и видеомagniтофон для просмотра учебных видеозаписей;
- специальная тренировочная одежда и обувь;
- игровые средства для проведения тренингов
- сценические костюмы для концертов.

Приемы и методы работы:

- словесные (лекции, беседы, рассказы и т.д.);
- практические (занятия, упражнения, этюды);
- активные (игровые, тренинговые, пантомимы);
- методы эмпирического исследования (тестирование, анкетирование).

Программа предполагает широкое ознакомление детей с предметами специального цикла по курсу хореографии и национальной культуры. В данное

творческое объединение принимают все желающие физически здоровые дети, имеющие склонность к танцевальной деятельности.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

- учебно-методическая литература;
- тематические презентации;
- Интернет-ресурсы;
- аудио- и видеоматериалы:
 - Концертные выступления гос. ансамбля «Кабардинка»
 - Концертные выступления гос. ансамбля «Балкария»
 - Концертные выступления гос. адыгского ансамбля «Налц1ык1у»
 - Концертные выступления гос. чеченского ансамбля «Вайнах»
 - Аудиокассеты с записями следующих мелодий: «Кафа», «Исламей», «Удж-хеш», «Удж-пых», «Удж», «Абзех», осетинские, чеченские, грузинские, абхазские, аварские мелодии.

Формы аттестации, виды контроля.

В процессе обучения согласно учебно-тематического плану реализуются творческие задания, конкурсы, выступления, зачёт, контрольные / самостоятельные работы, фестивали, отчётные концерты, открытые занятия, мастер-классы. Для полноценной реализации программы применяются следующие виды контроля:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Оценочные материалы

В процессе реализации программы используется пакет диагностических методик, составляющих папку педагога, в которую входят такие оценочные материалы, как карты, тесты, анкеты, задания и т.д., позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Список литературы для педагогов:

1. Аталиков В.М. «Культура народов Кабардино - Балкарии», Нальчик, 2017г.
2. Богданов Г. «Работа над композицией и драматургией хореографического произведения», М. «Я вхожу в мир искусств», 1998г.
3. Головкина С.Н. «Уроки классического танца», Москва «Искусство», 2016г.
4. Базаров Н.П. «Классический танец», Ленинград «Искусство», 2012г.
5. Башков М.М., Нагайцев Л.Т. «Адыгский народный танец», Майкоп, 2020г.
6. Захаров Р.В. «Искусство балетмейстера», 2021г.
7. Залатарева Н. Методические рекомендации по курсу «Культура народов КБР», 2013г.
8. Зуев Е.И. «Волшебная сила растяжки», Москва, 2020г.
9. Захаров Р.В. «Сочинение танца», Москва «Искусство», 2016г.
10. Кременевская Г. «А.Я. Ваганова», Ленинград «Искусство», 2023г.
11. Основы актерского мастерства по методике Корогодского З., М., 2018г. №1 «Я вхожу в мир искусств»
12. Малкандуев Х.Х. «Этническая культура балкарцев», Нальчик, 2023г.
13. Мамбетов Х.Т. «Традиционная культура кабардинцев и балкарцев», Нальчик, 2022г.
14. Нагайцева Л.Г. «Адыгские народные танцы», Изд. «Эльбрус» Нальчик, 2021г.
15. Стенюшкина А.М. «Танцевальный коллектив в клубе», Изд. «Советская Россия», М., 2022г.
16. Смирнов И. «Работа балетмейстера над хореографическим произведением», Москва «Искусство», 2021г.
17. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде», Москва, «Искусство», 2021г.
18. Эльям Н. «Образы танца», Москва, «Искусство», 2023г.

Список литературы для обучающихся:

1. Асаф Массерер «Танец, мысль, время», Москва «Искусство», 2023г.
2. Базарова Н. «Классический танец», Ленинград, 2014г.
3. Блок Л. «Классический танец: история и современность», Москва «Искусство», 2017г.
4. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения», Москва, 2023г.
5. Вербицкая Е.Я. «Основ сценического движения», Москва, 2023г.
6. Васильев Ю.Е. «Танец», Москва «Искусство», 2018г.
7. Гагиев С. «Осетинские игры», Владикавказ, 2023г.
8. Гришин Е. «Николай Фадеевич», Москва «Искусство», 2020г.
9. Грикурова Л. «Осетинские танцы», Владикавказ, 2023г.
10. Захаров Р.В. «Беседы о танце», Москва «Искусство», 2022г.
11. Захаров Р.В. «Искусство балетмейстера», Москва, «Искусство», 2014г.
12. Кудает М. «Древние танцы балкарцев и карачаевцев», Нальчик, 2023г.
13. Мамбетов Х. «Традиционная культура кабардинцев и балкарцев», Нальчик, 2020г.
14. Мамбетов А.Т. «Традиционная культура народов КБР», Нальчик, 2022г.
15. Малкандуев Х.Х. «Древняя песенная культура карачаевцев и балкарцев», Нальчик, 2020г.
16. Холфина С. «Вспоминая мастеров Московского балета...», Москва «Искусство», 2020г.
17. Шу Б. «Народные танцы адыгов», Нальчик, 2023г.

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования местной Администрации
Урванского муниципального района КБР»
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.п. Псыкод»
Урванского муниципального района КБР

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ШИРЕ КРУГ»**

Уровень программы: базовый

Адресат: 6-8 лет

Год обучения: 1 год

Автор: Тхагалегова Марьяна Анатольевна - педагог дополнительного образования

с.п. Псыкод, 2025г.

Цель программы: Развитие познавательного интереса обучающихся к искусству хореографии, формирование художественного вкуса, раскрытие индивидуальных качеств обучающихся.

Задачи программы:

Личностные:

- развить у обучающихся музыкальный слух и музыкально-ритмические навыки;
- сформировать навыки классической и народной хореографии;
- обучать приемам актерского мастерства;
- организовать постановочную работу и концертную деятельность (участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях);
- расширить знание национальных традиций и фольклора народов КБР и Северного Кавказа.

Предметные:

- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- организовать творческую деятельность обучающихся;
- развить бережное, почтительное отношение к народным традициям, обычаям, к искусству своего народа

Метапредметные:

- воспитать трудолюбие, упорство в достижении желаемого результата;
- «отточить» творческое мастерство;
- создать базу для творческого мышления детей;
- сформировать общую культуры личности обучающихся.

Планируемые результаты

Личностные

У обучающихся будут:

- укреплены и развиты мышечный аппарат;
- развиты чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- развиты музыкально-ритмические навыки, координация движений, пластичность;
- сформированы навыки ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- развиты выворотности ног, выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Предметные

У обучающихся будут:

- сформированы умение двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки, танцевальных движений и элементов, терминологию партерного экзерсиса, правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- навыки ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- навыки двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- возможности хорошо откликаться на динамические оттенки в музыке, выполнять простейшие ритмические рисунки, красиво и правильно исполнять танцевальные элементы, давать характеристику музыкальному произведению.

Метапредметные:

У обучающихся будут:

- сформированы общение в коллективе, дружелюбие и активность, эмоциональный отклик и интересы к музыкально-ритмическим движениям, дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия

Календарно-тематический план (4 часа в неделю, 2ч в день)

	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол- во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
1	3.09		Вводное занятие. Знакомство с детьми. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. – 1ч.	1	Групповое занятие беседа с использованием видеоматериала, слайдов, музыкального материала. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в хореографическом классе.	-	Опрос Инструкция
2	3.09.		Музыка и ее характер. Танцы народов Северного Кавказа – 8ч. (Т- 2ч, П -6ч.)	1	Групповое занятие беседа с использованием видеоматериала, слайдов, музыкального материала	-	Наблюдение, лекционный материал,
3-4	6.09.		Танцы народов Северного Кавказа. Введение.	2	История развития танца народов Северного Кавказа. Инструктаж по технике безопасности групповое занятие с использованием наглядного и словесного методов обучения.	Поклон, постановка, корпуса / обучающее занятие.	Наблюдение
5-6	9 .09		Танцы народов Северного Кавказа. Репетиционная работа.	2	-	Поклон, элементы танца	Наблюдение
7-8	13.09		Танцы народов Северного Кавказа. Репетиционная работа.	2	-	Поклон, элементы танца	Наблюдение
9	15.09		Танцы народов Северного Кавказа. Танцевальная импровизация.	1	-	Приглашение на танец	Самостоятельная работа
10-11	15.09 20.09		Основные позиции и положения рук в народно-сценическом танце. – 8ч. (Т – 2ч., П. – 6ч.)	2	Правила постановки / групповое занятие с использованием словесного метода обучения.	-	
12-13	20.09 22.09		Репетиционная работа. Танцевальная импровизация.	2	-	Позиции рук / обучающее занятие.	Наблюдение

14-15	22.09 27.09		Основные позиции и положения ног в народно-сценическом танце.	2	-	Позиции ног I, II, III, V, VI/ обучающее занятие.	Наблюдение
16-17	27.09 29.09		Репетиционная работа. Танцевальная импровизация.	2		Позиции рук и ног в танце	Контрольная работа
18-19	29.09 4.10		Прямые позиции ног. Введение – 8ч. (Т – 2ч., П. – 6ч.)	1	Особенности исполнения	-	Видеоматериал
				1	Групповое занятие с использованием словесного метода	-	Наблюдение
20-21	4.10 6.10		Пять позиций. Репетиционная работа.	2	-	Разучивание позиции ног	Наблюдение
22-23	6.10 11.10		Пять позиций.	2	-	Тренировочное занятие	Выполнение контрольных заданий
24-25	11.10 13.10		Прямые позиции ног. Пять позиций	2	-	Повторение	
26-27	13.10 18.10		Свободные позиции ног. Пять позиций. Введение – 8ч. (Т – 2ч., П. – 6ч.)	2	Принципы исполнения/ групповое исполнение с использованием словесного метода	-	CD диски с музыкальным материалом
28-29	18.10 20.10		Свободные позиции ног. Пять позиций. Репетиционная работа.	2	-	Разучивание позиции ног	Наблюдение
30-31	20.10 25.10		Свободные позиции ног. Пять позиций. Танцевальная импровизация.	2	-	Тренировочное занятие	Наблюдение
32-33	25.10 27.10		Свободные позиции ног. Пять позиций. Комбинация.	2	-	Самостоятельное исполнение комбинации	Самостоятельная работа
34-35	27.10 10.11		Положение головы и корпуса. Введение – 9ч. (Т. – 2ч., П. – 7ч.)	2	Инструктаж по ТБ.	Разучивание положения головы и корпуса	Наблюдение, устный опрос
36	10.11		Положение головы и корпуса. Инструктаж ТБ.	1	Виды положения головы и корпуса.	-	лекция

37-38	15.11		Положение головы и корпуса. Репетиционная работа.	2	-	Разучивание положений головы и корпуса	Наблюдение
39-40	17.11		Положение головы и корпуса. Репетиционная работа	2	-	Разучивание положений головы и корпуса	Наблюдение
41-42	22.11		Положение головы и корпуса. Танцевальная импровизация.	2	-	Исполнение танцевальных композиций.	Мастер-класс
43	24.11		Семь основных позиций рук. Инструктаж по ТБ – 9ч. (Т. – 2ч., П. – 7ч.)	1	Инструктаж по ТБ	-	Опрос
44-45	24.11 29.11		Семь основных позиций рук. Показательное занятие.	2	-	Разминочное занятие	Видеоматериал
46-47	29.11 1.12		Семь основных позиций рук. Репетиционная работа.	2	Выполнение комплекса упражнений/групповое занятие	Разучивание позиции рук	Наблюдение
48-49	1.12 6.12		Семь основных позиций рук. Танцевальная импровизация.	2	-	Исполнение развивающих упражнений	Наблюдение
50-51	6.12 8.12		Семь основных позиций рук. Танец.	2	-	Постановка танца	Наблюдение
52	8.12		Положения рук. Практическая отработка разученных положений рук. – 9ч. (Т.- 2ч., П. – 7ч.)	1	Виды положений рук в танце.	-	Просмотр видеоматериала
53-54	13.12		Положения рук.	2	Исправление ошибок в исполнении	Тренажер выученных движений рук	Наблюдение
55-56	15.12		Положения рук. Репетиционная работа	2	-	Тренажер выученных движений рук	Наблюдение

57-58	20.12		Положения рук. Репетиционная работа	2	-	Тренажер выученных движений рук	Наблюдение
59-60	22.12		Положения рук. Танцевальная импровизация	2	-	Способы связок движений рук	Самостоятельная работа.
61-62	27.12		Положения ног. Практическая отработка разученных положений ног. – 12ч. (Т. – 2ч., П. – 10ч.)	2	Правила постановки ног.	Позиции и положения ноги в танце	Показ плакатов
63-64	29.12		Положения ног.	2	-	Позиции и положения ноги в танце	Наблюдение
65-66	10.01		Положения ног. Репетиционная работа.	2	Объяснение техники исполнения.	Разучивание позиции ног	Наблюдение , показ видеоматериала
67, 68, 69	12.01		Положения ног. Практическая отработка разученных положений ног	3	-	Совершенствование положения ноги	Наблюдение
70-71	17.01		Репетиционная работа	2	-	Совершенствования движения ног в танце	Выполнение контрольный заданий
72	19.01		Танцевальная импровизация.	1	-	Тренажер движений ног	Практика
73-74	19.01 24.01		Танцевальные ходы, повороты. Ходы вперед по прямой линии или по кругу. – 14ч. (Т.- 2ч., П. - 12ч.)	2	Групповое занятие беседа с использованием видеоматериала, слайдов, музыкального материала	Простой ход вперед	Показ видеоматериала, интернет-ресурс
75-76	24.01 26.01		Танцевальные ходы, повороты.	2	-	Разучивание танцевальных ходов	Наблюдение

77-78	26.01 31.01		Танцевальные ходы, повороты. Репетиционная работа.	2	-	Разучивание танцевальных поворотов	Наблюдение
79-80	31.01 2.02		Танцевальные ходы, повороты. Танцевальная импровизация.	2	-	Совершенствование ритмического рисунка	Самостоятельная работа
81-82	2.02 7.02		Ходы вперед по прямой линии или по кругу.	2	Групповое занятие беседа с использованием видеоматериала, слайдов, музыкального материала	Разминка по кругу в танцевальном характере	Использование интернет-ресурсов, наблюдение
83-84	7.02 9.02		Ходы вперед по прямой линии или по кругу. Репетиционная работа	2	-	Постановка хода по прямой линии	CD диски с музыкальным материалом, наблюдение
85-86	9.02 14.02		Ходы вперед по прямой линии или по кругу. Танцевальная импровизация	2	-	Разучивание движений, хода вперед и по кругу	Самостоятельная работа
87-88	14.02 16.02		Ходы назад по прямой линии или по кругу. Чувство ритма, такта. -14ч.(Т.-2ч., П.-12ч.)	2	Групповое занятие беседа с использованием видеоматериала, слайдов, музыкального материала	Простой ход назад	Показ видеоматериала, интернет-ресурс
89-90	16.02 21.02		Ходы назад по прямой линии или по кругу.	2	-	Разучивание танцевальных ходов	Наблюдение
91-92	21.02 24.02		Ходы назад по прямой линии или по кругу.	2	-	Разучивание танцевальных движений	Наблюдение
93-94	24.02 28.02		Ходы назад по прямой линии или по кругу.	2	-	Совершенствование ритмического рисунка	Самостоятельная работа
95-96	28.02 2.03		Чувство ритма, такта. Введение. Прослушивание музыкального материала.	2	Групповое занятие беседа с использованием видеоматериала, слайдов, музыкального материала	Прослушивание музыкального материала с импровизацией	Использование интернет-ресурсов, наблюдение

97-98	2.03 7.03		Чувство ритма, такта. Репетиционная работа	2	-	Разучивание танцевальных движений	CD диски с музыкальным материалом, наблюдение
99-100	7.03 9.03		Чувство ритма, такта. Танцевальная импровизация	2	-	Самостоятельное исполнение танцевальной комбинации	Самостоятельная работа
101-102	9.03 14.03		Боковые ходы в разные стороны по прямой линии или по кругу – 8ч. (Т.- 2ч., П.- 6ч.)	2	История возникновения основных движений.	Боковые стороны в разные стороны	Наблюдение
103-104	14.03 16.03		Боковые ходы в разные стороны по прямой линии или по кругу	2	Техника исполнения	Боковые стороны в разные стороны	Наблюдение
105-106	16.03 21.03		Боковые ходы в разные стороны по прямой линии или по кругу	2	-	Разучивание танцевальный движений	Наблюдение
107-108	21.03 4.04		Боковые ходы в разные стороны по прямой линии или по кругу	2	-	Самостоятельное исполнение танцевальной комбинации	Самостоятельная работа
109-110	4.04 6.04		Ходы на месте – 8ч. (Т.-2ч., П.- 6ч.)	2	Техника исполнения	Репетиционная работа	Показ видеоматериала
111-112	6.04 11.04		Ходы на месте.	2	Исправление ошибок	Тренировочное занятие	Контрольные задания
113-114	11.04 13.04		Ходы на месте	2	-	Самостоятельное исполнение танцевальной комбинации	Контрольные задания
115-116	13.04 18.04		Ходы на месте	2	-	Самостоятельное исполнение	Контрольные задания

						танцевальной комбинации	
117-118	18.04 20.04		Повороты на месте вправо и влево – 8ч. (Т.-2ч., П.-6ч.)	2	Правила поворота на месте вправо и влево	-	Лекция
119-120	20.04 25.04		Повороты на месте вправо и влево	2	-	Постановка танцевальных картинок	Самостоятельная работа
121-122	25.04 27.04		Повороты на месте вправо и влево	2	-	Постановка танца	Самостоятельная работа
123-124	27.04 4.05		Повороты на месте вправо и влево. Танцевальная импровизация.	2	-	Танцевальная импровизация	Самостоятельная работа
125-126	4.05 8.05		Танцы народов Северного Кавказа-14ч. (Т.-2ч., П.- 12ч.)	1	История развития танцев Северного Кавказа.	-	Лекция, опрос
127-128	8.05 11.05		Танцы народов Северного Кавказа. Постановка Танца	2	Инструктаж по ТБ группового занятия с использованием наглядного и словесного обучения	Постановка танца	Опрос, наблюдение
129-130	11.05 16.05		Танцы народов Северного Кавказа. Репетиционная работа.	2	-	Разучивание основных движений в танце	Наблюдение
131-132	16.05 18.05		Танцы народов Северного Кавказа. Репетиционная работа.	2	-	Разучивание основных движений в танце	Наблюдение
133-134	18.05 23.05		Танцы народов Северного Кавказа. Разучивание танцевальных движений.	2	-	Постановка танца	Наблюдение
135-136	23.05 25.05		Танцы народов Северного Кавказа. Разучивание танцевальных движений.	2	-	Постановка танца	Наблюдение

137-138	25.05		Танцы народов Северного Кавказа. Танцевальная импровизация.	2	-	Танцевальная импровизация.	Концерт
139-140	30.05		Итоговое занятие – 2ч. (Т – 0, П.- 2ч.)	2	-	Репетиция	Отчетный концерт
			Всего	140ч.			

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования местной Администрации
Урванского муниципального района КБР»
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.п. Псыкод»
Урванского муниципального района КБР

**ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ШИРЕ КРУГ »**

Уровень программы: базовый

Адресат: 6-8 лет

Год обучения: 1 год

Автор: Тхагалегова Марьяна Анатольевна - педагог дополнительного образования

с.п. Псыкод, 2025г.

Цель воспитательной работы: создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний основных норм и традиций общества, в котором они живут, знакомство с танцевальными направлениями различных культур, развитие у них основ коммуникативной компетенции, формирование ответственного отношения к своему образу жизни.

Задачи воспитательной работы:

- формирование представлений обучающихся о здоровом образе жизни как необходимом качестве современного человека;
- развитие толерантности на основе формирования положительного отношения к различным танцевальным направлениям разных народов мира;
- воспитание таких личностных качеств как ответственность, чуткость, взаимопонимание, воспитание уважения к окружающим людям, добросовестного отношения к труду, готовности преодолевать трудности.

Направленность: художественная

Формы работы: индивидуальная, групповая

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат
1	Гражданское и патриотическое воспитание	День Победы, День города День Матери 8 Марта 23 февраля	По календарным датам	Педагог допобразования – Тхагалегова М.А., родители	Выступление на концертных площадках нашего района, школы
2	Духовно-нравственное	День детей	1 июня	Педагог допобразования - Тхагалегова М.А	Выступление на пришкольном участке, с приглашением детей с ограниченными возможностями
3	Художественное	«Берега Дружбы»	ноябрь	Педагог допобразования, родители	Участие в республиканском конкурсе талантов «Берега Дружбы»
		«Шемякинская весна»	март	Педагог допобразования, родители	Участие в региональном фестивале-конкурсе «Шемякинская весна»
		«Чегемский Родник»	Апрель-май	Педагог допобразования, родители	Участие в республиканском фестивале-конкурсе «Чегемский Родник»
		«Встречаем Новый год!»	декабрь	Педагог допобразования - Тхагалегова М.А	Участие в новогодних представлениях
		«Алло, мы ищем таланты!»	октябрь	Педагог допобразования, родители	Участие в районном конкурсе «Алло, мы ищем таланты!»
		Экскурсия по достопримечательностям г. Нальчик или КБР (по возможности)	В течении года	Педагог допобразования, родители	Посещение лекториев и концертных программ Нальчикского театра и других учреждений культуры.
	Физическое воспитание и формирование	«Мама, папа, я – спортивная семья»	По календарным датам		Участие в Спортивном празднике

	е культуры здоровья	«Помоги мне!»	По календарн ым датам		Акция «Помоги мне!»
		Школьный спортивный праздник. «Выше! Быстрее! Сильнее!»	апрель	Педагог допобразовани я и учитель физической культуры школы с.п. Псыкод	Участие в спортивном празднике «Выше! Быстрее! Сильнее!»
	Экологическо е	«Люблю тебя, Моя Кабардино- Балкария!»	По календарн ым датам	Педагог допобразовани я и библиотекарь школы сп Псыкод	Районный конкурс рисунков «Моя Кабардино- Балкария!»
	Трудовое	«Милые наши мамы!»	По календарн ым датам	Педагог допобразовани я, учитель Изобразительн ого искусства школы с.п. Псыкод	Мастер-класс «Открытка для мамы»
		«Новогодний сувенир»	По календарн ым датам	Педагог допобразовани я, учитель Изобразительн ого искусства школы с.п. Псыкод	Участие в программе «Новогодний сувенир»

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	Цели и задачи обучения на год, организационные моменты Результаты обучения в 1 полугодии Результаты освоения программы за год обучения	Сентябрь Сентябрь Май
2.	Совместные воспитательные дела, события, мероприятия	Совместные поездки на конкурсы и фестивали в другие города, регионы	В течение года
3.	Анкетирование родителей	Удовлетворенность / неудовлетворенность процессом обучения	В течение года
4.	Индивидуальные и групповые консультации	Эффективные способы организации познавательной деятельности обучающихся в домашних условиях	В течение года
5.	Встречи со специалистами по вопросам воспитания	Посещение занятий в школе для родителей	В течение года согласно плану МКОУ СОШ с.п. Псыкод